

## التخطيط أو التصميم

### □ أ) المقدمة

١. الكاتب
٢. النص: مراجعه وأسلوبه
٣. الأشخاص
٤. موضوع النص/الفكرة الرئيسية في النص
٥. التبويب والتلخيص

### □ ب) جوهر الموضوع

#### تحليل النص والتعليق عليه

١. المكان
٢. الزمان
٣. الأبطال أو الشخصيات
٤. الإشكالية (الإشكاليات) المطروحة
٥. الأفكار السائدة : الاستشهاد بها

### □ ج) الخاتمة :

١. تلخيص رأي المؤلف
٢. الموقف الخاص
٣. توسيع الإشكالية (ب طرح سؤال غالبا)

## أ) المقدمة

١. **الكاتب** : كاتب (كاتبة) النصّ الذي بين أيدينا هو... / مؤلف القصيدة هو الشاعر... / مؤلف هذا النصّ هو الأديب... / كاتب هذا النصّ هو الصحفي... / يُعتبر س كاتب هذا النصّ من أشهر الأدباء/ كاتب هذا النصّ غير معروف، مشهور. / لا نعرف كاتب هذا النصّ.

٢. **النصّ** / أ - **مراجعته** : هذا النصّ مقتطف من... / هذا النصّ مأخوذ من... / النصّ مقالة استخرجت من... / ب - **طبيعة النصّ** :

❖ المضمون :

تاريخي/اجتماعي/سياسي/اقتصادي/فلسفي/فني/علمي/رياضي

❖ الأسلوب: هزلي/جدّي/سخري/مضحك/عاطفي/مأسوي.

❖ النوع : نثر (رواية/قصة قصيرة/مسرحية/سيرة ذاتية/مقالة/تقرير/حكاية/حكمة/دعائية أو إشهار/نكتة) شعر (قصيدة/أنشودة/معلقة... سجع (مقامة).

٣. **الأشخاص** / **تقديم سطحيّ** : أبطال هذه الرواية هم... / سنذكر أشخاص هذه القصة حسب أهميتهم... / الأشخاص الرئيسيون لهذا النصّ هم...

٤. **موضوع النصّ** / **الفكرة الرئيسيّة في النصّ**...

نذكر باختصار موضوع النصّ و هو... / أمّا الفكرة الرئيسيّة فهي... / مضمون النصّ وباختصار شديد هو... / يتناول الكاتب في هذا النصّ موضوع... / يدرس الكاتب مسألة... / يعالج النصّ قضية/مشكلة... / يتحدّث هذا النصّ عن... / النصّ عبارة عن... / يتمحور النصّ حول...

٥. **التبويب والتلخيص**

أ\_ ينقسم هذا النصّ إلى ثلاث فقرات :

تبدأ الفقرة الأولى من السطر س إلى ص وتتحدّث عن...

أمّا الفقرة الثانية فمن السطر س" إلى ص" وهي تروي...

وأخيرا الفقرة الثالثة تبدأ من السطر ض إلى النهاية و تدور حول...

ب\_ ينقسم هذا النصّ إلى قسمين ألا وهما :

القسم الأوّل من البداية حتّى السطر س حيث يدور الحديث عن...

والقسم الثاني أي من السطر ص إلى النهاية ويعالج الكاتب فيه

قضية/مشكلة...

ج\_ لن نقسم هذا النصّ وذلك أنّه يتمحور حول فكرة واحدة وهي...

## ب) جوهر الموضوع - تحليل النصّ والتعليق عليه

١. المكان : أين تجري الحكاية ؟ (في المدينة/الريف/بلد عربي/بلد أجنبي أو أوروبي/لا نعرف أين تقع الحكاية.مكان خيالي- < اللامكان).
٢. الزمان : متى تجري القصة ؟ (في قديم الزمان/في العصر الجاهليّ - الأمويّ-العبّاسيّ/في عهد الاستعمار الفرنسيّ/الانتداب البريطانيّ/في أيّامنا هذه/نصّ خياليّ يدور في المستقبل/نصّ يدور في الازمان).
٣. الأبطال أو الشخصيات : العمر / الصفات : الصدق، الكذب، الشجاعة، الجبن، الجمال، القبح، التعصّب، التسامح...
- المهنة : طبيب، جندي، طالب، معلم، نجّار، فلاح، وزير، مهندس، عامل، عاطل عن العمل...
٤. الفكرة الرئيسيّة في النصّ / الإشكاليّة المطروحة : أعتقد أنّ المشكلة الأساسيّة هي ... / تتمثل المشكلة الرئيسيّة في ... المشكلة المطروحة هي ... / يعالج الكاتب الإشكاليّة التاليّة ... لا يخفى عن أحد أنّ المشكلة الرئيسيّة هي ...
٥. الأفكار السائدة : الاستشهاد بها يرى س أنّ هذه القضية ... يعتقد ص أنّ ... / يقول البعض (بعض المفكرين) إنّ ... هناك من يرى أنّ ... / يذهب الباحثون إلى أنّ ... على سبيل الذكر لا الحصر ... في مجتمعنا الحالي أغلب الظنّ هو أنّ ... قديما كان هناك من يظنّ أنّ ... / كان القدماء يقولون ب ... إنّ المتطلّع في مجتمعنا الراهن يجد الكثير ممّن ... لا يخفى على الجميع وجود من يرى أنّ ... إذا قمنا بدراسة سطحيّة للمجتمع العربيّ نجد ...

[إذا كان هناك أكثر من فكرة فالأحسن اختيار ٣ أفكار فقط واستعمال الباقي كأفكار ثانويّة لشرح الأفكار الرئيسيّة مع إتباع نفس الطريقة في الشرح]

## ج) الخاتمة

### ١. تلخيص رأي المؤلف :

في ختام هذا العرض أرى أنّ الكاتب يريد أن يقول...  
 مجمل القول أنّ الكاتب يريد ...  
 في الختام أريد أن أشرح فكرة المؤلف وهي...  
 ختاماً لهذا الشرح أريد أن أبين النتائج التي توصلت إليها..  
 حسب رأيي أراد الكاتب من خلال هذا النصّ أن يلفت انتباهنا إلى...

### ٢. الموقف الخاصّ

أنا لا أوافق الكاتب في رأيه لأنّ...  
 و بالعكس يمكننا القول ب... / التأكيد بأنّ...  
 يبدو (لي/لنا) أنّ...  
 لا يجوز أن أختم عرضي هذا دون أن أتطرق إلى...  
 هناك بعض التفاصيل الواجب ذكرها وهي...  
 بودّنا في الختام أنّ... / أمّا أنا فأظنّ أنّ...  
 أوافق الكاتب على هذا الرأي... غير أنّي...  
 لعنّي لا أخطئ إن قلت إنّ...  
 وإضافة إلى رأي الكاتب هناك آراء تعارضه...  
 من العجيب أن يقول الكاتب ذلك...  
 لا بدّ من الاعتراف بأنّ الكاتب : أصاب حين قال/أخطأ...  
 يجب أن نأخذ بعين الاعتبار... / تجنّب الكاتب فكرة...  
 لم يحاول المؤلف أن يتعمّق في البحث  
 لم يكفّف الكاتب نفسه عناء التفكير في...